

HIGH END
TEST

ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟΣ ΕΝΙΣΧΥΤΗΣ

Plinius

Hiato

ΚΕΙΜΕΝΟ:
ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΞΕΝΟΣ



PLINIUS



HT BYPASS

PHASE

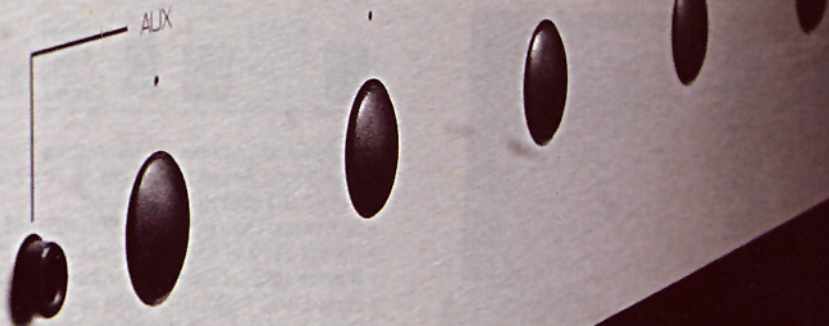
ALIX

CD

LINE 1

LINE 2

LINE 3



«Hiato» θα πει:

Αρμονία

ΑΡΩΜΑ ΩΚΕΑΝΙΑΣ ΜΑΣ ΦΕΡΝΕΙ Η ΔΟΚΙΜΗ ΤΟΥ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΟΥ ΗΙΑΤΟ ΤΗΣ PLINIUS. ΜΙΑΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΛΑΧΙΣΤΕΣ ΚΑΙ ΕΞΟΧΩΣ ΣΟΒΑΡΕΣ HIGH-END ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΠΟΥ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΣΤΟΝ ΑΠΟΜΑΚΡΥΣΜΕΝΟ ΝΟΤΙΟ ΕΙΡΗΝΙΚΟ.

Εδώ που τα λέμε, τη Νέα Ζηλανδία -από όπου κατάγεται η Plinius- δεν τη λες... κοιτίδα του high-end audio. Σήμερα, πέρα από την Perreux και την Plinius, άντε και τη γειτονική, αυστραλιανή Halcro, εξ όσων γνωρίζω δεν υπάρχουν άλλοι κατασκευαστές στην ευρύτερη περιοχή της Ωκεανίας που να μας αφορούν από πλευράς αντιπροσώπησης. Όχι ότι η περιοχή σφύζει από εταιρείες -για να μην τρελαθούμε κιόλας-, αλλά γεγονός είναι πως δικαιούνται να υπερηφανεύονται για ένα έστω και μικρό μέρος της ιστορίας του χώρου. Οι παλαιότεροι πιθανώς να θυμούνται τη Lambert, τη Roberts (όχι την εγγλέζικη με τα ραδιόφωνα), την Duntech και μερικές ακόμα, που κατόρθωσαν να αφήσουν το δικό τους στίγμα. Η Plinius έκανε την εμφάνισή της στις αρχές της δεκαετίας '80, ενώ από το '95 και μετά, οπότε είχε αρχίσει να διαμορφώνεται με σαφήνεια η τάση προς τον οικιακό κινηματογράφο, η ανάγκη για ποιοτικά και, κυρίως, ισχυρά ενισχυτικά κατέστησε την εταιρεία κάτι σαν το αντίπαλο δέος κατασκευαστών τύπου Krell, Bryston, Adcom και Aragon. Έτσι, η Plinius έμεινε στις συνειδήσεις του κοινού ως μια σοβαρή εταιρεία με «αμερικανικό» προσανατολισμό. Βέβαια, τα μπράτσα των ενισχυτών της δεν ήταν ο μοναδικός λόγος για τον οποίο ο κατασκευαστής αναρριχήθηκε στις πρώτες θέσεις των προτιμήσεων του audiophile κοινού. Θυμίζω πως τα phono stage της έχουν βάλει το δικό τους λιθαράκι -για να μην πω σγκόλιθο- προς αυτήν τη κατεύθυνση. Για τα εγκώρια δεδομένα, έπειτα από μια μακρά πε-

ρίοδο σιγής, η Plinius προσφάτως βρέθηκε σε φάση επανεκκίνησης, χάρη στην αλλαγή αντιπροσώπου. Φυσικά, σπεύσαμε να... την επανεκκινήσουμε κι εμείς μέσα από τις σελίδες του περιοδικού μας, δοκιμάζοντας ένα από τα αστερία του καταλόγου της: τον ολοκληρωμένο 300άρη Hiato, τον κορυφαίο εκ των τριών συσκευών του είδους που διαθέτει. As πήλασάσουμε...

OUT OF THE BOX

Τι είναι αυτό που καθιστά έναν καλλιτέχνη ξεχωριστό; Το γεγονός ότι, ακόμα κι αν αιφνιδιαστικά ακούσεις έστω και δύο νότες από τη μουσική του, αμέσως καταλαβαίνεις περί ποίου πρόκειται. Κάτι αντίστοιχο ισχύει και στην περίπτωση των υλοποιήσεων της Plinius. Αποκλείεται να μην τις αναγνωρίσεις, ακόμα κι αν κάποιος, σκόπιμα, καλύψει το σκαλισμένο λογότυπο που υπάρχει στις προσόψεις τους. Όντως, όλα τα προϊόντα στον κατάλογο του κατασκευαστή -με εξαίρεση τους τελικούς του ενισχυτές- διακρίνονται για την ιδιαίτερη εμφάνισή τους. Έτσι και ο Hiato γοητεύει τον παρατηρητή, χάρη στην καθαρή, «μεταλλική» αισθητική του και, οπωσδήποτε, χάρη στις χαρακτηριστικές «στροφές» στο δεξί και αριστερό άκρο της πρόσοψής του. Ευπρόσδεκτη είναι και η προθηκή χειρολαβών στο πίσω μέρος της συσκευής, οι οποίες, πέραν του ότι θα σας βοηθήσουν να κουμαντάρετε τα 38 κιλά του κατά την τοποθέτηση, επιπλέον προσθέτουν μια πιο... αρρενωπή πινελιά στο κομμάτι της αισθητικής. Έτερο στοιχείο καινοτομίας στην περίπτωση

PLINIUS

ΗΙΑΤΟ

ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

ΙΣΧΥΣ*: 2x260 Wrms (8Ω), 2x365 Wrms (4Ω)

ΑΠΟΚΡΙΣΗ ΣΥΧΝΟΤΗΤΩΝ: 5Hz-70kHz (-3dB)

ΑΡΜΟΝΙΚΗ ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΣΗ: <0,05%

ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΕΙΣΟΔΟΥ: 47kΩ

ΕΙΣΟΔΟΙ: 4xLine-in (RCA), 2xBalanced-in (XLR), 1xHT Bypass

ΕΞΟΔΟΙ: 1xLine-out

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ (ΠΧΥΧΒ): 50x22x45,5 εκ.

ΒΑΡΟΣ: 38 κιλά

*Μέτρηση ΗΧΟΣ-LAB

+ ΥΠΕΡ

- Ικανότατος ως ενισχυτής
- Εξαιρετικό διάφανο ηχητικό αποτέλεσμα
- Balanced τοπολογία

- ΚΑΤΑ

- Το phono stage θα επιβαρύνει τον προϋπολογισμό σας

ΣΧΟΛΙΟ

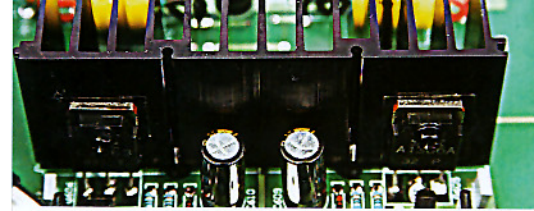
Αν τα ηχητικά σας γούστα κατευθύνονται προς την αντίπερα όχθη του Ατλαντικού και, πρωτίστως, αναζητάτε έναν ακούραστο εργάτη ικανό να οδηγήσει σχεδόν οποδήποτε βρεθεί μπροστά του, τότε ο Hiato σφειλι να βρεθεί στις κορυφαίες θέσεις της λίστας των προτιμήσεων σας. Δεν πρόκειται να σας απογοητεύσει ούτε στιγμή.

ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΣ: Audio Evolution

ΕΠΑΦΗ: 210.9596.288

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ: ★★★★★ | 4,84

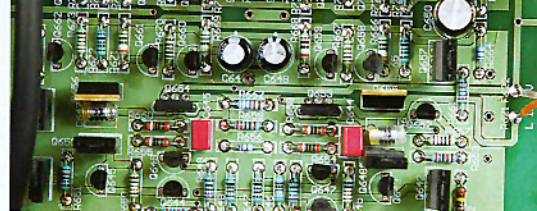
ΤΙΜΗ: 7.800 €



Ένα συμπληρωματικό ζεύγος διπολικών ημιαγωγών βρίσκεται στο στάδιο κέρδους του σταδίου προενίσχυσης.



Διόλου ευκαταφρόνητα τα 78.400 μF συνολικής χωρητικότητας των πυκνωτών εξομάλυνσης στην έξοδο του τροφοδοτικού.



Balanced το στάδιο της προενίσχυσης, ενώ δε διαφεύγουν της προσοχής μας οι οπιοτικοί πυκνωτές μεταλλικού φιλμ της αμερικανικής Audience.

ήχοςLAB

ΑΠΟΚΡΙΣΗ ΣΥΧΝΟΤΗΤΩΝ

Έως τα 50kHz εκτείνεται η απόκριση συχνοτήτων του Hiato. Εκεί βρέθηκε το σημείο των -3dB. Κατά τα άλλα, δεν υπάρχουν περαιτέρω αξιόλογα ευρήματα από αυτήν τη μέτρηση.

ΑΡΜΟΝΙΚΗ ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΣΗ

Με 1W αποδιδόμενης ισχύος, η αρμονική παραμόρφωση του ενισχυτή κυμαίνεται γύρω στο 0,035%. Κατά την απόδοση 150W και 250W, οι τιμές «παίζουν» μεταξύ 0,01% και 0,07%. Πάλι καλά -θα λέγαμε- για τα δεδομένα ενός ενισχυτή με αυτές τις ικανότητες.

ΙΣΧΥΣ-ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΣΗ-ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑ (8Ω)

Οι πριές ισχύος που μετρήσαμε απέχουν ελαφρώς (αλλά όχι βαρέως) από τις δημοσιεύσεις του κατασκευαστή. Έτσι, υπό φορτίο 8Ω και με όριο παραμόρφωσης το 0,3%, ο Hiato απέδωσε 2x260 Wrms.

ΙΣΧΥΣ-ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΣΗ-ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑ (4Ω)

Στα 4Ω η τιμή διαμορφώθηκε στα 2x365 Wrms.

του Hiato δεν είναι άλλη από το ίδιο του το όνομα. Η λέξη δεν είναι αγγλική, δεν είναι ισπανική, δεν προέρχεται τέλος πάντων από οποιαδήποτε γνωστή διάλεκτο. Την απάντηση τη δίνει ο ίδιος ο κατασκευαστής στη σχετική του δημοσίευση: «... επηρεασμένη από το πολιτιστικό βάθος της νεότερης χώρας του κόσμου (σ.σ.: της Νέας Ζηλανδίας), η Plinius υιοθέτησε τη διάλεκτο Te Reo. Την πηλούσια γλώσσα της ιθαγενούς φυλής Μαορί, ώστε να αναδείξει τον αντίστοιχο πλούτο της εμπειρίας που προσφέρουν οι υλοποιήσεις της. «Hiato» σημαίνει αρμονία». Ένα σχόλιο που, οπωσδήποτε, δημιουργεί πολλές υποσχέσεις, οι οποίες εν μέρει εκπληρώνονται χάρη στην ορθολογικώς αρμονική συνύπαρξη της υψηλής αισθητικής και της στιβαρότητας κατασκευής.

Έχοντας αναμφισβήτητα κερδίσει το παιχνίδι των εντυπώσεων, στη συνέχεια ο Hiato υπεβλήθη στη συνήθη χειρουργική επέμβαση την οποία υπομένουν όλα τα προϊόντα που περνούν από τα χέρια μας. Αφού έλησα καμιά ντουζίνα βίδες, αφάιρεσα το καπάκι του ενισχυτή, με αποτέλεσμα να αποκαλυφθούν τα... σωθικά του. Βρέθηκα μπροστά σε ένα πυκνοκατοικημένο εσωτερικό, αποτελούμενο από υλικά πολύ καλής ποιότητας για τα δεδομένα της κατηγορίας. Μέτρησα συνολικά πέντε πηλακέτες, ενώ η μεγαλύτερη όλων είναι εκείνη που αφορά το ανεπτυγμένο τροφοδοτικό του Hiato. Διαθέτει δεκατέσσερις ηλεκτρολυτικούς πυκνωτές εξομάλυνσης, συνολικής χωρητικότητας 78.400 μF (!) της Nichicon, μία συστοιχία ικανή να προσφέρει σεβαστές ποσότητες ρεύματος ακαριαία. Κάτω από την πηλακέτα του τροφοδοτικού υπάρχει ένας μεγάλος τοροειδής μετασχηματιστής που γειονεύει με έναν ακόμα μικρότερο, του ίδιου τύπου, που προφανώς χρησιμοποιείται για την τροφοδότηση των λειτουργικών τμημάτων της συσκευής. Οι αρκετές διάσπαρτες σταθεροποιήσεις LM337 προσφέρουν καθαρή τροφοδοσία στα επιμέρους στάδια του ενισχυτή. Ανεξάρτητη είναι και η πηλακέτα του balanced σταδίου της προενίσχυσης. Στο στάδιο του κέρδους υπάρχει ένα συμπλη-

ρωματικό ζεύγος διπολικών τρανζιστορ A1386A/C3263 καθώς και πλήθος διακριτών υλικών, ενώ επί της διαδρομής του σήματος υπάρχουν οι εξαιρετικοί πυκνωτές μεταλλικού φιλμ της σειράς Auricap της αμερικανικής Audience. Ένα κλασικό μπλε Alps ελέγχει τη συνολική στάθμη, ενώ καθωδιώσεις της ιταλικής Tasker συνδέουν τόσο αυτό με το στάδιο της προενίσχυσης όσο και άλλα, απομακρυσμένα μεταξύ τους τμήματα. Ωστόσο, το πιο εντυπωσιακό συστατικό το οποίο παράλληλα μας πείθει περί των υποσχέσεων του κατασκευαστή για 300W στα 8Ω και 450W στα 4Ω δεν είναι άλλο από την εντυπωσιακή συστοιχία των πέντε ζευγών ημιαγωγών CS3263 ανά κανάλι. Εντύπωση προκαλεί το γεγονός ότι, ενώ ο ενισχυτής οπωσδήποτε λειτουργεί σε Τάξη AB, τα ζεύγη των ημιαγωγών δεν είναι συμπληρωματικά (NPN/PNP), αλλά του ίδιου τύπου (εν προκειμένω NPN). Αυτό να μην απαλλάσσει το σχεδιαστή από την ανάγκη του «απόλυτου ταιριάσματος» των χαρακτηριστικών των δύο συμπληρωματικών τρανζιστορ, αλλά ταυτόχρονα οδηγεί στην ύπαρξη ενός προπορευόμενου σταδίου αναστροφής φάσης. Θα μπορούσαμε να πούμε πως, κατά κάποιον τρόπο, εδώ ακολουθείται μια «λαμπάτη» προσέγγιση, όμως με solid-state υλικά.

Κατά τα άλλα, ο Hiato είναι πλήρης επαφών σύνδεσης, καθώς διατίθεται ικανός αριθμός εισόδων και εξόδων, τόσο της μορφής RCA όσο και XLR (balanced). Επίσης, ευπρόσδεκτη είναι η παρουσία εισόδου Home Theater Bypass, για όσους θέλουν να χρησιμοποιήσουν το τελικό στάδιο του ενισχυτή για την οδήγηση των main ηχείων τους, στο πλαίσιο ενός συστήματος οικιακού κινηματογράφου. Το «πακέτο» ολοκληρώνεται με ένα πολυτελέστατο, μακρόστενο μεταλλικό χειριστήριο, που βεβαίως αρμόζει στο επίπεδο του Hiato.

ΛΟΠΑΤΟΣ!

Το στήσιμο του μηχανήματος δεν κρύβει εκπλήξεις για το χρήστη. Συνδέεις, «πριζώνεις», ανάβεις, παί-



Ευπρόσδεκτο ο διακόπτης Ground/Lift, για την περίπτωση όπου κάποιος βρόγχος γείωσης σας δημιουργήσει πρόβλημα, όπως επίσης τα απλά ζεύγη επαφών σύνδεσης των ηχείων, αλλά και οι χειρολαβές μεταφοράς.



Μια εντυπωσιακή συστατική από 5 ζεύγη ημιαγωγών στο τελικό στάδιο διασφαλίζει τις υποσχέσεις του κατασκευαστή περί 300W ισχύος και άνω.

ζεις! Τόσο απλά. Ωστόσο, λίγη προσοχή απαιτείται σε ό,τι αφορά την ενεργοποίηση του ενισχυτή και την κατάσταση Stand-by. Για το πρώτο άναμμα του Hiato υπάρχει ένας κεντρικός διακόπτης στην πίσω πλευρά του μηχανήματος. Από εκεί και πέρα, υπό συνθήκες καθημερινής χρήσης, ο κατασκευαστής δε συστήνει τον πλήρη τερματισμό της λειτουργίας του Hiato με τη χρήση του ίδιου διακόπτη, αλλά την κατάσταση Stand-by. Μην αναζητήσετε το σχετικό πλήκτρο στην πρόσοψη της συσκευής, διότι απλούστατα δε βρίσκεται εκεί. Βρίσκεται στο χειριστήριο και, με το πάτημά του, πέρα από τη διακοπή των εξόδων και το σβήσιμο των ενδεικτικών LED στην πρόσοψη, ο ενισχυτής τίθεται σε κατάσταση χαμηλής πόληωσης, ώστε αφενός να μην καταναλώνεται πολύ ρεύμα όταν δε χρησιμοποιείται, και αφετέρου να είναι όσο ζεσταμένος χρειάζεται για να πιάσει το 100% των ηχητικών δυνατοτήτων του μόλις τεθεί εκ νέου σε λειτουργία.

Έχοντας ξεκαθαρίσει αυτό, προχώρησα με στη σύνδεση του Hiato με το βαρύ πυροβολικό του συστήματος αναφοράς του περιοδικού, τα μεγάλα ηχεία ATC SCM70SL. Οι υποσχέσεις περί 450W κατέστησαν αυτή μου την απόφαση απλή και, εν πολλοίς, αδιαπραγμάτευτη. Οι πρώτες νότες της μουσικής ξεχύθηκαν στο χώρο (προερχόμενες από το SCD-XA9000ES της Sony) και, δευτερόλεπτα μετά, έπιασα τον εαυτό μου να αναρωτιέται... πού είναι ο ενισχυτής και πού πήγαν τα ηχεία! Όσοι δεν έχετε γευτεί ακόμη την εμπειρία του 3D, μην κάνετε τον κόπο να πάτε να δείτε το Avatar. Με έναν Hiato στο σύστημά σας θα καταλάβετε πλήρως τι πάει να πει 3D εικόνα, και... αφήστε τη Sony και τη Samsung να χτυπιούνται. Την αίσθηση των τριών διαστάσεων, μέσα από ένα καθοσθημένο και υποδειγματικά «ματσαρισμένο» σύστημα, σε αντίθεση με την τηλεόραση, εδώ την απολαμβάνεις με τα μάτια κλειστά. Αυτό ακριβώς βίωσα κι εγώ κατά τη δοκιμή του Hiato, ο οποίος ταρακούνησε τα ATC όσο ελάχιστοι από τους ενισχυτές που έχουν περάσει από τα χέρια μας. Λες και επρόκειτο για ένα 2δρομο μονοτοράκι, παραδομένο στη θέα ενός οδοστρώτηρα. Με λίγα λόγια, ο Hiato οδήγησε υποδειγματικά τα μεγάλα ηχεία μας προς την κατεύθυνση της αναπό-

φευκτης «εξαφάνισης». Τι έμεινε πίσω; Μια ακλόνητη και ιδιαίτερος ανάγλυφη ηχητική σκηνή, στην οποία διακρίνονταν με απόλυτη σαφήνεια όλα τα μουσικά όργανα κάθε πολυπληθούς ηχογράφησης. Τα περιγράμματά τους, ο ζωτικός τους χώρος και, ως εκ τούτου, η θέση τους αποδόθηκαν με ρεαλισμό ζωντανού γεγονότος, κάτι που μόνο ενθουσιασμό μπορεί να προκαλέσει. Ούτε λόγος, βεβαίως, για τα δυναμικά και μικροδυναμικά, ούτε και για τη ροή του τέμπε. Αρκεί να σας πω πως το επίπεδο του ελέγχου που επετεύχθη ήταν τέτοιο, που μεταδόθηκε η σπάνια, αλλά γνώριμη αίσθηση πως περπατάς επάνω σε ένα τραμπολίνο με πανίσχυρα ελατήρια. Δεν απαιτείται παρά η ελάχιστη διέγερση για να... εκτοξευθείς στη στρατόσφαιρα!

Δεν τίθεται θέμα πως οι οδηγικές ικανότητες του υπό δοκιμή ενισχυτή είναι θεαματικές, τόσο με απόλυτα μεγέθη όσο και -πολύ περισσότερο- για τα δεδομένα της κατηγορίας. Κάπου εκεί κοντά από πλευράς ποιότητας τοποθετούνται και οι τονικές αρετές του Hiato. Το στίγμα του παραπέμπει ευθέως σε εξέχουσες υλοποιήσεις της αμερικανικής σχολής: κρυστάλλινες χροίες, ακραία αίσθηση καθαρότητας, ρεαλισμός και πλούτος αρμονικών αλλά και ένα «παιχνίδισμα» στις ανώτερες οκτάβες του φάσματος. Κατά την αναπαραγωγή οργάνων με αρμονικές απολήξεις προς την κορυφή της συχνότητας πυραμίδας, γίνεται αντιληπτή μια σχετική σφιρτάδα, που προσωπικά με βρίσκει σύμφωνο, καθώς δεν ξεπερνά τα εσκαμμένα. Αν μη τι άλλο, τα άκρως αποκαλυπτικά και ισορροπημένα ATC μας φωτογράφησαν με ακρίβεια τις διαστάσεις του εν λόγω φαινομένου, το οποίο δε χρήζει της παραμικρής ανησυχίας. Κατά τα λοιπά, δεν έχω να κάνω οποιαδήποτε άλλη παρατήρηση, μιας και ο Hiato ακούγεται σαν ένα καθοικουρισμένο ρολόι, αποδίδοντας μέχρι και την τελευταία σταγόνα πληροφορίας που μπορεί να περιέχει ένας δίσκος κατά τρόπο τόσο συνεπή, όσο απαιτείται από μια υλοποίηση αυτού του επιπέδου. Συνοχικά, έχουμε με μία από τις καλύτερες προτάσεις ολοκληρωμένου της κατηγορίας, με τα δυνατότερα του όπλη να είναι οι απίθανες οδηγικές του ικανότητες και η υψηλή του διαφάνεια. ■

